

Rodrigo Ávila Silveira

Missão tática musical: A atuação
da Banda Militar do
3º RPMon de Passo Fundo
(1964-1986)

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História, do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de Passo Fundo como requisito parcial e final para obtenção do grau de mestre em História sob a orientação do **Prof. Dr. Gerson Luís Trombetta**.

Passo Fundo
2016

Dedico este trabalho ao meus pais, esposa e filhas.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, por me conceder a mais brilhante e espetacular dádiva que um ser humano pode ter que é o Dom da Vida. Por me conduzir a cada passo, sendo o meu refúgio e fortaleza bem presente. “Quão insondáveis Senhor são teus caminhos”

Aos meus pais Adelino e Tânia, que me incentivaram desde pequeno, me ensinando valores, estando presentes em todos os momentos da minha vida, cumprindo a difícil tarefa de educar e direcionar qual o melhor caminho a seguir, muitas vezes abrindo mão de seus sonhos para poder realizar os meus, a vocês a minha eterna gratidão.

A minha querida e amada Esposa Débora, que me incentivou todos os momentos, me fortalecendo com palavras de ânimo e força, sendo inexplicavelmente compreensível, fazendo jus a qualidade de mulher virtuosa.

As minhas filhas Isabela e Sabrina, as “Ursas” do papai, que são a razão da minha vida, amor incondicional, que me dão ânimo e força para viver.

A todos os amigos, em especial a Andrea Alves, Fernando Simor e Paulo Henrique Simon, que me incentivaram a cursar esse mestrado, auxiliando em todos os sentidos.

A coordenação do Curso de Pós-Graduação em História, professores e funcionários.

Ao Prof. Dr. Gerson Luís Trombetta, pelas orientações, ensinamentos, pela amizade, compreensão e confiança.

A Reitoria, coordenadores e funcionários da Universidade de Passo Fundo, principalmente aos colegas da Divisão de Extensão e Assuntos Comunitários pelo apoio, amizade e compreensão.

Aos componentes das seguintes formações musicais: Orquestra Beija Flor, Orquestra Sesi Metasa e Big Band Comunitária UPF.

Ao Comandante do Policiamento Comunitário de Passo Fundo, e amigo Tenente Daisson Andrade da Silva, que participou ativamente na pesquisa, viabilizando o acesso aos documentos, arquivos e fotos, como também, participando de viagens ao arquivo histórico da Brigada Miliar em Porto Alegre.

Ao Tenente Zonir Pereira Menezes, Mestre da Banda da Ajudância Geral da Brigada Militar de Porto Alegre, pela liberação de documentos e manuais de ordem unida.

Ao Tenente Delmar Mazui Fernandes, militar da reserva, pelas informações sobre as apresentações da Banda do 3º RPMon.

Ao amigo Flávio Maritan, por fornecer o “Ata do Moto Clube de Passo Fundo”.

A diretoria e coordenação do Lar Emiliano Lopes, pelas inúmeras dispensas para concluir o trabalho de pesquisa. A todos os funcionários e gestores do Serviço Social da Indústria – SESI. Em especial aos colegas Willian Baesso e Samuel Daronch

RESUMO

Esta investigação aborda a atuação da banda do 3º Regimento de Polícia Montada -3º RPMon, sendo utilizada taticamente como uma arma de intervenção e de comunicação, no qual a referida banda se apresentou em dois grandes conflitos que aconteceram na cidade de Passo Fundo, referenciando a Revolta dos Motoqueiros 1979, ainda período da ditadura militar, e na Fazenda Annoni, exatamente no ano de 1986, onde não haviam mais negociações entre MST e Brigada Militar, dois episódios de repercussão nacional, onde a banda teve a missão de intervir através de apresentações públicas. A investigação desta pesquisa está relacionada ao enfoque da banda, onde as apresentações transcendem as concepções estéticas culturais, assumindo a tarefa de cunho tático, configurando-se em uma arma estratégica dos militares. Sob o ponto de vista do efeito que banda pode causar, a presente pesquisa busca analisar os símbolos contidos na banda, investigando a simbologia transmitida através da ordem unida em elementos como, uniforme, marcha, hierarquia e repertório. No sentido de contextualização histórica, o presente trabalho fundamenta-se na pesquisa historiográfica e documental, permitindo compreender o perfil militar e sua participação em combates, considerando a formação de bandas militares, como uma ferramenta fundamental para transmitir ordem. Para isso, a pesquisa recorre à primeira formação da banda da Brigada Militar no estado o que permite transpor sua memória, e a sua atuação nos principais eventos históricos, logo após observando a utilização da música, o fardamento e organização, como símbolos que influenciam a comunidade, conseqüentemente intervindo pacificamente em conflitos sociais. A construção deste trabalho é inspirada pela arte da música, fator que está presente na vida profissional, conferindo o manuseio de instrumentos musicais e também a formação de repertórios, possibilitando o diálogo com a história. Para sua sistemática, consideram-se as relações com a comunidade existente no período que se apresenta nesta investigação, compreendendo o cuidado metódico e imponente, característico de uma imagem simbólica que se forma no momento em que a banda intermedia suas relações. Nessa unicidade, propaga-se uma imagem, de uma instituição disciplinar que na polifonia de sua abrangência opera com uma diversidade de sons a considerar o uniforme, o ritmo, a polifonia militar e o repertório, conferindo uma técnica manipulada e que segue uma hierarquia caracterizando a existência de uma instituição que propaga um exemplo de gestão para a formação de uma regularidade. A escolha pela pesquisa bibliográfica e documental é utilizada como metodologia científica com a finalidade de caracterizar a sustentação teórica o que permite de fato, verificar se a música foi capaz de intervir nos conflitos entre grupos militares e sociedade em um período ainda de ditadura. Assim neste trabalho observa-se a atuação de bandas não apenas como um fato isolado, mas sim como uma dinamização de ações executadas estrategicamente através do tempo.

Palavras-chave: Banda de Música, Símbolos Militares, Missão Tática, Conflitos Sociais.

ABSTRACT

This research investigates the performance of 3^o Regimento da Polícia Montada – 3rd RPMon, being used tactically as a means of intervening and communication which this band presented yourself in two major conflicts that happened in Passo Fundo town, knew as Revolta dos Motoqueiros 1979 - being still during the military dictatorship, and Fazenda Annoni, exactly at 1986, where there wasn't negotiations between MST and Military Police, two episodes of national impact, where band had the mission to intervene through public presentations. This research is related with a band that your presentations transcend cultural aesthetic conceptions, taking the tactical nature activity by setting up like a military strategy. From the point of view effect which the band may cause, it seeks to analyze the symbols contained in the military band, investigating the symbols transmitted through the united order, uniform, marching, hierarchy and repertoire. With objective to do the contextualization, this work has the base on the historiographical and documentary research, allowing to understand the military profile and participation in fighting, considering the military band formation to express order. For this, the research refers to the first formation of the Military Brigade band in the state which allows transpose the memory and his performance in the main events, soon after, watching the music, the uniforms and organization as symbols that influence the community, consequently intervening in social conflicts. The drawing of this work is inspired by the art of music, like a factor that is present in professional life, providing the handling of musical instruments and also, repertoires formation, enabling the dialogue with history. For systematic, consider itself the relations with communities in a time presents including the methodical careful and impressive, characteristic of a symbolic image that is formed when the band facilitates your relationships. In this uniqueness it propagates an image, a disciplinary institution in the polyphony of your scope that operates with a variety of sounds to consider the uniform, rhythm, military polyphony and the repertoire, checking a manipulated technique follows a hierarchy featuring the existence of an institution that propagates an example of management for the formation of a regularity. The choice for bibliographic and documentary research is used as a scientific methodology in order to characterize the theoretical framework that allows in fact, check if the music was able to intervene in conflict between military groups and society in a period of dictatorship. So this work is observed acting bands not just as an isolated event, but as a proactive actions taken strategically over time.

Keywords: Music bands, Military symbols, mission tactics, Social conflicts.