

**Márcia Luzia Freitag Wolfarth**

**A CULTURA DO CANTO CORAL NO OESTE CATARINENSE (1920 – 1970)**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em História, do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de Passo Fundo como requisito parcial e final para obtenção do grau de mestre em História sob a orientação do Prof. Dr. Gerson Luís Trombetta.

Passo Fundo, 2017

## **DEDICATÓRIA**

Aos imigrantes alemães que vieram ao Brasil e fizeram deste lugar, seu país, colaborando para o desenvolvimento econômico e cultural da nação brasileira.

## AGRADECIMENTOS

Agradecer significa precisar de ajuda em alguns momentos de nossa trajetória. Em primeiro lugar, agradecer a Deus pelo dom da vida e força nos momentos de maior aflição. Agradecer é algo complicado, principalmente quando se trata de um trabalho de pesquisa que envolve a participação direta ou indireta de muitos. A lista começa a ficar extensa e vem o temor de mencionar nomes e esquecer outros importantes, não pela falta de gratidão, mas pelo cansaço oriundo dos últimos dias de conclusão de um estudo dessa natureza. Se a ausência do espaço me obriga a agradecer de forma geral, asseguro que em meu coração há lugar suficiente para agradecer sinceramente a todos que contribuíram para esse momento importante de minha vida. Sobram sentimentos, mas faltam palavras, que nunca serão suficientes para expressar o tamanho de minha gratidão. Contudo, importa citar alguns nomes que foram fundamentais nesse processo.

Ao professor Dr. Gerson Luís Trombetta, que como orientador acompanhou em todas as etapas desta investigação, dando-me apoio e direção segura e experiente, por caminhos antes desconhecidos.

Aos meus familiares, em especial aos meus pais Lourdes e Elemar (in memoria), que sempre me guiaram pelo caminho certo, incentivando os estudos; ao esposo Ademir e filhos Eduardo e Daniel pela compreensão em minha ausência; ao filho Eduardo, agradeço pelo suporte tecnológico e pelas longas discussões sobre os mais variados temas relacionados a essa pesquisa.

Ao sobrinho Lucas, pela hospedagem em Passo Fundo, durante as aulas presenciais e as intermináveis conversas sobre as aulas e a família. Aos meus irmãos Sandra, Adriana, Luís Carlos, Claudecir e Claudinei, que sempre demonstraram admiração pelo meu esforço, me incentivando a jamais esmorecer.

Quero agradecer também, a amiga e colega Aline Peruzzo Borges pela companhia, amizade, trocas de experiência e caronas, além das discussões sobre os diversos assuntos pertinentes as nossas pesquisas. Agradecer a amigas Juliane Nardi e Marizelda Lamb, pela correção ortográfica.

Um agradecimento especial aos colegas Márcio Rodrigues e Douglas Satirio da Rocha, pela companhia no longo trajeto de Pinhalzinho (SC) a Passo Fundo (RS), semanalmente percorrido até a Universidade de Passo Fundo.

Ao PPGH da Universidade de Passo Fundo; aos professores, cujas aulas enriqueceram minha caminhada. Agradecer a CAPES pelo apoio financeiro.

Agradeço a todas as pessoas que contribuíram com materiais, a Liga Cultural e Artística do Oeste Catarinense. Aos irmãos cantores da Associação Coral Pinhalzinho.

Enfim, a todos familiares, amigos, colegas que de uma forma ou outra contribuíram para que essa pesquisa fosse realizada.

## RESUMO

Na presente pesquisa buscou-se analisar a cultura alemã no oeste catarinense, e compreender de que maneira a música serviu como forma de legitimação na nova pátria, sem esquecer as raízes culturais germânicas. Analisar formação das Sociedades de Canto criadas com a finalidade de vangloriar sua cultura. O foco dessa pesquisa voltou se para o Canto Coral no oeste de Santa Catarina e sua utilização como forma de saudosismo e identidade étnica germânica. Para tanto, elaborou-se considerações reflexivas a respeito do Canto Coral que se constitui em uma ferramenta para estabelecer uma densa rede de configurações socioculturais, com os elos da valorização da própria individualidade, da individualidade do outro e do respeito das relações interpessoais, num comprometimento de solidariedade e cooperação. O canto Coral configura-se como uma prática musical exercida e difundida nas mais diferentes etnias e culturas. Considera-se o projeto Canto Coral à luz do conceito de criação de uma simbologia que permite a invenção da identidade regional, como algo que se renova e se transforma constantemente. Este estilo de canto foi utilizado em outros países com conotações cívicas e patrióticas, e impulsionado no Brasil graças à atuação de Villa-Lobos durante a vigência do governo Vargas. O Estado Novo com seu caráter ditatorial e suas medidas rigorosas, propiciaram a implantação obrigatória do Canto Coral nas escolas brasileiras, consideradas o local mais adequado para as ações nacionalistas, registrando se intensa prática pedagógica destinada a direcionar sentimentos de brasilidade. A participação dos discentes cantando e marchando em desfiles e cerimônias cívicas, também, foi exigida sob a força da lei. Em Santa Catarina, um número elevado de imigrantes que se concentravam em colônias espalhadas por várias regiões, justificou o programa governamental no sentido de fomentar os sentimentos de brasilidade, através da imposição de cantos cívico-patrióticos. Na região sul do Brasil, após a colonização, surgiram grupos com intuito de fortalecer os laços sociais, principalmente com pessoas da mesma etnia e religião. Com a finalidade de fortalecer os laços de amizade e solidariedade, esses grupos criaram associações que foram extintas pela política do Estado Novo, no governo Vargas. Posteriormente ressurgiram como sociedades de canto e compreender a formação da Liga Artística e Cultural do Oeste Catarinense e seu papel como cultural na região.

**Palavras-chave:** Canto Coral, Nacionalismo, Educação Musical, Identidade Étnica, Resistência.

## ABSTRACT

This present research looked for to analyze the German culture in the west of Santa Catarina, to understand what way music served as a form of legitimation in the new homeland, don't forgetting of german cultural origins, Analyze formation of singing societies created for the purpose of boasting their culture , the focus of this research facing to Orpheonic Singing at Santa Catarina's west and their use as a form to nostalgia and german ethnic identity. Therefore, was elaborated reflective considerations regarding the Orpheonic Singing, that constitutes an extraordinary tool to establish a dense network of social and cultural configurations with the links of the valorization of the own individuality, the individuality of the other and the respect of interpersonal relationships, in a commitment of solidarity and cooperation. Orpheonic Singing is configured as an exercised musical practice and widespread in many different ethnicities and cultures. Through this research, I try to understand what was the importance of especially music Orpheonic Singing in identity construction process in Western Santa Catarina as first residents sought to represent their region of origin using music to reduce the miss, with some nostalgia. It is considered the choral project in light of the concept of creating a symbiology that allows the invention of regional identity as something that is renewed and constantly changes. This sing style was used in other counties with civic and patriot connotations and boosted in Brazil cause of Villa-Lobos performance during Vargas govern. The "New State" with a dominate characteristic and strict measures helps the obligation implatation of Orpheonic Sing at brazilian schools, considered the best local to nacionatlist actions, registering the intense prattice intended brazilian's feelings. The students participation at singing and marching in parades and civic cerimonies also required by law's force. In Santa Catarina a elevate number of imigrants that concentrated at clonies scattered of many regions, that jutified a governament program in way to feed the brasilian's feelings, through imposition of civicpatriotic songs. In southern Brazil after one Colonization wave groups with a view to strengthening social bonds mainly with people of the same ethnicity and religion, aiming to strengthen the friendship and solidarity ties of these groups have created associations that were canceled by the New state, Vargas government. Later they resurfaced as singing societies and understand the formation of the artistic and Cultural League of Western Santa Catarina and its role as cultural in the region.

**Keywords:** Orpheonic Singing, Nationalism, Music Education, Ethnic Identity, Resistance.